

ist, folgende:

## Hauptwerk

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 1. <u>Großpraestant</u> 16'  | 9. <u>Quint</u> 5 $\frac{1}{3}$ '         | 17. <u>Waldfloete</u> 2'                  |
| 2. <u>Viola di Gamba</u> 16' | 10. <u>Octav.</u> 4'                      | 18. <u>Tert discant</u> 1 $\frac{3}{4}$ ' |
| 3. <u>Flauto major</u> 16'   | 11. <u>Hohlfloete</u> 4'                  | 19. <u>Cornett</u> 10 $\frac{2}{3}$ '     |
| 4. <u>Man. Untersax</u> 32'  | 12. <u>Fugara</u> 4'                      | 20. <u>Mixtur</u> 5 fass                  |
| 5. <u>Groß Octav</u> 8'      | 13. <u>Gemshorn</u> 4'                    | 21. <u>Scharff</u> 4 fass                 |
| 6. <u>Viola di Gamba</u> 8'  | 14. <u>Tert</u> 3 $\frac{1}{5}$ '         | 22. <u>Superoctav</u> 1                   |
| 7. <u>Gemshorn</u> 8'        | 15. <u>Princ. Quint</u> 2 $\frac{2}{3}$ ' | 23. <u>Fagott</u> 16'                     |
| 8. <u>Offene Floete</u> 8'   | 16. <u>Al. Octav</u> 2'                   | 24. <u>Trompete</u> 8                     |

## II Manual

|                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| 1. <u>Praestant</u> 8'    | 6. <u>Groß Gedekt</u> 8'                | 11. <u>Gemshornquint</u> |
| 2. <u>Gedekt</u> 16'      | 7. <u>Quintfloete</u> 5 $\frac{1}{3}$ ' | 12. <u>Octav</u> 2'      |
| 3. <u>Salicional</u> 8'   | 8. <u>Octav.</u> 4'                     | 13. <u>Mixtur</u> 5 fass |
| 4. <u>Dolce</u> 8'        | 9. <u>Quintaton</u> 8'                  | 14. <u>Posaune</u> 8'    |
| 5. <u>Floettravers</u> 4' | 10. <u>Kohrfloete</u> 4'                | 15. <u>Voxhumana</u> 8'  |

III Manual

- 1. Praestant 8' x
- 2. Quintasoen 16'
- 3. Harmonica 8'
- 4. Dolcissimo 8'

- 5. Bifra 8'
- 6. Hohlflöte 8'
- 7. Spitzflöte 4' x
- 8. Lieb. Gedent. 8'

- 9. Flüte d'Amour 4'
- 10. Flautino 2'
- 11. Nasard 2 2/3'
- 12. Clarinette 8'
- 13. Physharmonica 8'

fing'isch in Tremulant, g. rüstet.

I Pedal

- 1. Principal B. 16'
- 2. Bass major 32' offen
- 3. Contra Bass 16'
- 4. Octav Bass 16'
- 5. Violon Bass 16'

- 6. Quint Bass 10 2/3'
- 7. Octav Bass 8'
- 8. Violoncell 8'
- 9. Terz offen 10 2/3'
- 10. Quint 5 1/3'

- 11. Octav 4'
- 12. Flöte 4'
- 13. Posaune 16'
- 14. Trompete 8'
- 15. Clarine 4'
- 16. Hornhorn 2'

II Pedal

- 1. Gedent. 16' x
- 2. Praestant. 8'

- 3. Flöte 8' ged
- 4. Flöte 4' ged

- 5. Fagott 16'
- 6. Waldflöte 2'

Gefamman 74 Register

- 10 Crescendo Lufttritt
- 7. III Clav.

Mibauszuga:

- 1. für jedes Clavier
- 1. für vollhaubit
- Tremulant II Clav.
- Crescendo Lufttritt
- für III Clavier
- 4. Crescendo Lufttritt
- 7. Vox humana

- 5. Copel. I Ped. grund hauptbauch
- 6. Copel. I Ped. 3. II Ped.
- 7. Copel. II Ped. 3. II Man.
- 8. Copel. I. II. M. 3. II Man.
- 9. Copel. I. II. M. 3. III Man.

- Uebriq. feinstimmung
- Loni Murrich non
- C. bid. I
- Zwei Faderla non
- C. bid. d
- 12. Schilbälge mit 2en
- Sulthan à 14 l. 5' bu. non
- 7. für die Murrich 8. 5.
- für die Faderla besten
- find.